



هكذا من الأصل

الحاج

2





## وقالوا قتلنا وما قتلوك

شعر: أحمد المصلح



تمازجت بالضوء أن ولدت  
وحين كبرت  
صعدت إلى زمن لا نراه  
فصرت غريباً  
ونعلم أنك أقرب منا لينا

فقلوا قتلنا  
وصرت شهيداً  
ونعلم أنك تسكن فينا  
فقلنا بعثت  
وبين أنيعاك والموت  
كانت فلسطين عاصمة للعذاب  
وتأشيرة للآبائ  
وفلحة للجواب

لماذا تضيق العبرة في آخر السطر  
قال الرعاة

تضيء ابتسامته من بعيد  
وتسعى إليه

فيلمحنا النقط  
لننطق بالصوت

عين على النقاات  
وعين على الأغنياء

تضيء الرعاة  
ونضيء إليه

فيفجؤنا الصوت  
للصوت رائحة كالجزيرة

والنيل غلبه الرمل  
ياخذ برشامة في المساء

وعند الصباح  
يقبض قذى في العينين

والموت  
وما قتلوك  
ولكنه النقط وحدهم

فانفصلت  
وقلوا قتلنا  
وما قتلوك

وتبقى فلسطين عاصمة للسلام  
وخاتمة للكلام  
وبوابة للخلود

## حسن البحري الشاعر..

### ملاح حياة ومعاليم رؤيته وطنية

بقلم: د. حسني محمود حسين - جامعة اليرموك

فحبيته الأولى كانت فتاة يهودية ريا بنفسه أن يبيت بها بسبب ما كان يوسم به الفلسطينيين من خيانة وطنية في مثل هذه الحال والثانية كانت ابنة أسرة تعد من اجلاس الهجاء وفرض والدها أن يقبل بالشاعر بعلا لابتها، بسبب فقره وتدنّي طبقة الاجتماعية، ومن مظاهر الحزن والصدق في هذا الديوان مجموعة القصائد القصيلة التي يروي بها بعض اخواته حيث نراه يصغر على أن يضع قصائده في الرءاء تحت عنوان "دموع"

أما ديوانه الثاني "أفراح الربيع" فلنا نحس منذ صفحاته الأولى كيف ان الطبيعة الفلسطينية الوداعة الجميلة تشكل فيه، كما شكل الحب والجمال في ديوانه الأول الموضوع الآخر من موضوعات الشعراء الرومانتيكيين وأن كان أهدى ديوانه الأول إلى (امر شعراء الوجدان) أحمد رامي، شاعر الحب فانه وبكل بساطة يهدي هذا الديوان "إلى الطيور التي اتخذت لها أوكاراً من أحضان شجر السرو وفي وصيد المسجد الأقصى، أول القليلين، وأظهر بقية في بلادي الحبيبة (سوريا الجنوبية).

فهي ترف موكب الفجر عند انبلاج الصباح فتفرج تشيدها السحرا بإدعاء المحرك سكوت الليل بروحه وجلاله من تلك المادان السامقة نحو السماء، بعزة الإيمان، عندما يتقسم ثغر الصباح فيلقى السحر بلحاهه إلى بقعة النور، في صوت: (الله أكبر.. الله أكبر.. الصلاة خير من النوم) وهي تظهر فرحة مرحة..

ومعنى هذا الأهداء بإدعاء يكثف لنا يوضح عن تلك البذور الوطنية التي أشرت إلى زرعها في روح الشاعر الرومانتيكية، وهو لا يكتفي بذلك وحسب، وإنما نراه يتبع هذا الأهداء بصورة للمسجد الأقصى المبارك بما فيه من رمز ودلالة على فلسطين وروسخ العروبة، والإسلام فيها، ومجاهدة الإصناع الصهيونية والمخططات الاستعمارية، ويؤيد موقفه جلاء فيما يعلته من هدف هذا الديوان في طبيعة بلاده، بقوله: "أنني أكشف الأسرار عن بهلك وجلالك وأصف ما فيه من فقه وروعة، لأشعل في قلوب شبكات الغضب ثمر حبه، وأفتح عينون ابتلاك الصيد على نور مملكه.. فهو لا يصف هذه الطبيعة لجرد الوصف، وإنما نراه يسخر كل طاقته لاستغلال كل المؤثرات في تشييد الشاعر وتفتيح النفوس إلى جمال الوطن لتحميق الشعور بالانتماء إليه والتعلق به. ومن هنا نرى رايها فيما أشرت إليه من صلاة وشعور وطنيته في روحه التي تقم بها عقود هذا الديوان، ديوان الجمال والسحر والفنون كما وصفه في كلمة الافتتاح، وفي كل ذوايته الأخرى، فلهذه التقى الشاعر مع الطبيعة الفلسطينية الجميلة في رواق الأكلام، وسواك الأماني.. وعلى أجنحة الخيال، تحت ظلال القمر، وبين أحضان الدهر، وفي ضباب الربيع، ورييح الشبيل.."

## عندما يتحدث النقاد

د. لويس عوض ..

### بدات أزمة الشعر العربي الكلاسيكي بعد موت شوقي

في الأدب الأوروبية منذ اليونان إلى العصر الحديث، وارتبط الشعر والفن عامة بالدفاع عن قضايا وأغليات اجتماعية ووجدان اجتماعي بعدما كان مرتبطاً بالدفاع عن أفراد كما هي الحال في شعر الملح. كذلك حل محل الهجاء نوع من الشعر الكلاسيكي في سبيل قضايا أهم من الأفراد ولعل أوضح مثل على هذا شيوع نظرية الالتزام في الفن وفي قضايا الجماهير، والتحرير الوطني والسلام العالمي وفي مكافحة الاستعمار أو الرق الاجتماعي. كل هذا حل محل الشاعر الفردي.

ولقد بدات أزمة الشعر العربي الكلاسيكي بعد موت شوقي عام ١٩٣٣ وحاولت مدرسة "أبولو" بطريقها الخاصة في أحياء التراث الانكليسي أن تجد فلولاً لأفرادها الرباعية والخمسة في الشعر العربي الحديث وسجلت بعض الانتصارات كما في شعر الشبلي وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، لكنها بلغت الطريق المسدود لأنها عجزت عن الارتباط بما تسميه الوجدان العام وقضايا الجماهير والمجتمع بصفة عامة. وقد زلزلت الحرب العالمية الثانية الأرض من تحت أقدام الشعراء "أبولو" لأنهم رغم ما حاولوه من تجديد عجزوا عن الخروج من شعر الوجدان الخاص إلى شعر الوجدان العام وبالتالي وفقوا عند لحظة الحب أو لحظة الموت أو لحظة المجاهدة الدينية دون تفلسف بعمق بصلية وصحة وموتهم وطنيته في روحه التي تقم بها عقود هذا الديوان، ديوان الجمال والسحر والفنون كما وصفه في كلمة الافتتاح، وفي كل ذوايته الأخرى، فلهذه التقى الشاعر مع الطبيعة الفلسطينية الجميلة في رواق الأكلام، وسواك الأماني.. وعلى أجنحة الخيال، تحت ظلال القمر، وبين أحضان الدهر، وفي ضباب الربيع، ورييح الشبيل.."

عن "الدستور"

## أبو محجن

### أبو محجن الثقافي وحد الخمر

بعض النقاد

أبو محجن الثقافي (ينقد نفسه):

لا تسالي الناس عن مالي وكثرة وسائلي الخمر عن حزبي وعن خلفي القسوم اعلم انني من شرابهم اذا طغى يد الرغبة الفرق

قد اركب الهول مستولاً عسكرهم واقيم السمر فيه حربة العنق عى المظلم عسا استج ناله وان ظلمت قنينة الخمر والحق وقد اجود وما مالي يدى فتح سيكر الما يوماً بعد قلته ويكفي العود بعد الحب الفرق ثم يمشي في الليل يا حيا كل الحين ما اشد اقبال المقاتل على هذا الدين الجديد..

لقد امتدت النار على قبيلتي وها هي تفتك تفسر انصارا الى الاسلام. وتدخل فيما يدخل فيه سائر القبائل يا ايها الدين الجديد كم لاث حزبي. انه يدعو الى الدعوة. وليس احسن من الدعوة مدافا لدي: الست صلب مروءة وشجاعة وادام: كاني للقي مع هذا الدين في هذا الحز العظيم: وانه يدعو الى الضيق. واني لصادق ومحب للصدق: فما بالي ان لا اقدم على الاسلام؟ ما الذي يمنعني منه؟ لا بد من الاسلام. لا بد من الاسلام. ولكن هذا هو الله. لقد صبحت ياقه يحض اتباعه كي: يقضوا من ليصارهم ولا يضروا ايديهم الى نساء غيرهم: وسعدت له بذهاب من شر الخمر. بل يقاتل من يهرها. وما طير الهوى وجودة المزارع في الطائف ان لم يكن من اجل هؤلاء النسوة الجميلات: انما هذه الهوى يحضها ويضيقها الخمر ان لم تكن من اجل القدر: او لم يخلق ذلك كله من اجل هذه الفتاة من سراء تقيف ومحبي الحياة فيها؟ ما جدي لوالس والاصحاب ان لم تكن فيها النجاس وتشر فيها الصور وتقي القيان والمرايا من الفرس والدمج والاحياء. ان يقي تقيف اهل خمر وابوهم اهل شرف واداء. وان تراني امير القل وادع الخمر وكذا ولا يهوا لكاني ارض قبيلة تقيف كلها قد دخلت في الاسلام. فلانهم مع قومي ولا قومي امري الى الله واري ما سيكون

ولم تشبع عنه في حياة الرسول وامي بكر شيئا. حتى اذا كان عمر وقع بينهما الاصدام.

إرسال أبو محجن امرأة رسلا الى الشمس - من لجل نساء الامصار

رسول اني محجن للشموس: ان ابا محجن من سراء تقيف وتغريها ودي المروءة فيها. وهو لا يريد ولا سواه. بل يريد ان يقاتل بدمه ويحصد لحيه ويظري محاسنك. فنهض تهرق شوقا الى هذا الجلال. والله محجن بخبة فها لبيت مناه

الشعوب: ليس ان ذلك من سبيلها ما جيتا بل ياتس حيلة لزيوتها. فيؤجر نفسه ويصل. في جلت يدي يجلب منزلها ويصل من كوة في سور البستان.

أبو محجن: ولقد تظفرت الى الشمس وبوابة خرج من الرحمن غير قليل

ثم يشر ويقل في الخمر شعر

أبو محجن:

ان كانت الخمر قد عزت ولقد منعت وحصل من نوبها الاستقام والجر فقد ابرها صرنا وامزجها ربا واطير احبنا وامزج

عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في مجلسه: اني اسمع شعرا كثر يترشع للنساء واحسن النساء والخمر والله والبر.. من ذلك.

اذا مت فلففني الى اصل عرمة ثوري عظمي بعد موتي عروفا ولا تنفسي بالفضالة قلتي

أبو محجن: انك اذا ما مت الا اذوقها.

فلذا ثبت ان القائل قد عاقر الخمر فلا بد من جدها [بحق من ابي محجن: وحده عمر]

أبو محجن: بعد الحد يترك ويطلق التكي.

انني تاركا التعرض للجلال والخمر: اما بعد الحد فلا انيس من المرح كل العان ان يجري على السنة الناس ان انا محجن قد ترك الخمر خوفا من العقوبة. وان شجاعة والام جيتا: اني والله غير عابى بالخيانة. وسأدري والبر. ويحضي عسا. وعاد أبو محجن القرائ: فحده عمر. ثم عاود وحده. وجاهد وحده. ان لا بلغ ذلك سبع مراث أو ثمانية.

عمر: لقد بلغت المرات التي جيت فيها هذا الشارب للجلال ثمانية. واني اراهم يتبع فيه الحد. بل اراه قد اترك ضمنا على الشراب. وراهم قد عاد الى زلة التعرض لحسن النساء. وكنت عنت ان الحد علاج ناجح له. لكني اضيق اليوم فرعا به. فليكن ان جنة ناله. وليتبعه جري يمتد من الورب. وليمتد من اضطرب سيقه. وليكن في هذه الجزيرة وحده بعيدا عن النساء وعن الشراب وعن شيلة.

أبو محجن: وقد صنع بقران التقي

يا له من مقام: سيكون شديدا على القلب والفتن! سيكون الهمة فيه موجة قاسية! لقد عرف عمر كيف يقبل بي اني قد لححت الإيتماع من النساء وعن الشراب وكنت ان اخجل عمة الضعاء للسكوت في زمن يحض الرجال حمار الحب فيقتلوا ويقتلوا. لنها امانة ما بعدها امانة: اني فوسني. لا. لا. لبيت امون على من هذا المقام لا بد من حيلة الموت بها على صفر قرائه هذا: عزرائيل (كيسين) صلوطين دقا. ويسجل نصل شدي في واحدة. وجفن سلمي في الثانية. فاذا صحتي صبي اخبرني من المارق كلها [ويحي ويمل غرايتين. ونهه الحربي]

الحربي: ما الذي تحمله منك الى هذه الجزيرة

أبو محجن:

احمل نيقا استمجن به على قوتي ولعلمي

الحربي: لقد بلغ بنا التعب مبلغا. ولقد جارتنا القنية. فلنجلس للغداء!

أبو محجن: استمع لي بان اخرج ديقاكي تعدد طعافا! وقام أبو محجن يومه ياله يخرج ديقا. فخرج السيف ووثب به على الحربي

الحربي: ريمك امين لك بهذا السيف! والله اني تاركك وارجع الى الدية على رجلي

يحي الحربي راجعا ويبقي الشاعر أبو محجن وحده

أبو محجن: والله لا اعد الى اللينة وصرفها. وان اطرقت في البلاد اطلب لها وحيثا: بل سافعي الى حيث يعيش الرجال الرجال. حياة مروءة وشجاعة وجودة وشجاعة. سافعي الى مواقع القروح. بل الى اشد هذه المواقع مولا. واجتعبها مراسا. سافعي الى ميدان (القانسية) حيث للفصل بين سيادة العرب وسيادة الفرس!

عمر للحربي: ريمك امين لك بهذا السيف! والله اني تاركك وارجع الى الدية على رجلي

الحربي: لقد اشد على المتني شيئا كان قد اخفاء في غرابتي دقيق. غرايت منه هاربا وترجته لاشته. ولا ادري اين مضى!

عمر: لا عليك افاقي اعرف اين سيحي. انه شاعر فارس. وسيوجه الى القانسية

إنيادي عمر من يكب له

عمر لكلي: اكتب الى سعد بن ابي وقاص في القانسية يحض ابي محجن حين يبلغه

فيلم سعد ويبلي امر عمر يحض ابي محجن في قصره ويقيده ولا يصلي الى استمطافه! ثم تبدأ موقعة القانسية. ويحيي سعد الى الميدان. ويبلي ابي محجن في سجنه مقيدا. فيشتد الله حين يجد نفسه على مقربة من القتال دون ان يشارك فيه!

أبو محجن: ما اشد ما يفعل بي قومي من مواقع القتال دون ان اشارك الييتي ياتني في تلك الاحكام الجديدة! لا تنسب الى سمعي اصوات العراك. ان لمان الامر على

اكن خاطري عا لي لا الجا الى استمطاف زوجة سعدا لمانا ان ترق لخال. فتكون لحن علي من زوجها! [ثم ينادي]

سلي! سلي! هل لك الى خيرا!

سلي (زوج سعد): وما ذاك ايا السجين؟

أبو محجن: تخلي عني وتبريني (البقاء) فرس سعدا والله علي - ان سلمني الله - ان ارجع اليك حتى تضمي رجلي في القيد ثانيا

سلي: ويحدا انما انت تريد امرا لا استطيه!

أبو محجن: يا لئساء! غلظت ككابر الرجال قلوبها! القاتل على رمي مني وانا في القيد! ان هذا الامر عظيم! كفي حزنا ان تطعن الخيل بقلها واتركه مسفودا على وثقا

اذا قننت عيني الحيد وظلقت مغليق من دوني تصمم المنفيا وقد كنت ذا امل كشر واخوة

قد تركوني وحيدا لا اخليا هلم سلاحي لا ليك لاني اري الحرب لا تزداد الا تمديا والله عهد لا اخيس بعده

لكن فرجت الا ازور التحونيا. سلمي: يا للسكوت! اراء صانعا كل الصدق في هذا الشعر انه شعر يصدر من فؤاد يملح جزا والمأذلة الى طائفة الله ان يصدق وعدها وتوق له سلمي. وتلقه. وتقتد البقاء فرس سعد اليه. فيخرج للقتال!

أبو محجن: لقد جئت من العرب لسافر الجند:

انظروا! انظروا! البست تلك البقايا والله انها هي البقايا! فرس سعدا انزوتها فتخرج الضعوف كاتها السهم من ذلك الفارس الذي يحمل على العن حركات ليس بعدها وقلها! ما اصدق تلك الحلات وما احبب شأنها!

أبو محجن: لقد جئت من العرب لسافر الجند: يا للويل! فرس سعدا ان القاتل في جنوبنا يشهد: انه لقاتل لم تر مثله قبل اليوم! ان زيام الحركة يقات من اينجا!

ويترن صرير القتال. ويتصف الليل. ويتحاجر التسكران. ويخرج أبو محجن الى القمن

أبو محجن: لقد اتصرت المسلمين! لقد شفت نفسي! لقد قتت بواجبي! وما انا اصور اليك يا سلمي! لاني ببغدي. عنت تضمي القيد في رجلي!

ثم يمشي الى السجن. ويضع القيد في رجليه بنقسه! ويضع سلمي على زوجها سعد قسمة ابي محجن. فيقول سعد على ابي محجن في السجن!

سعد: لقد بلغني ما قلت يا ابا محجن! والله اني سآخذ الامر على عاقي! وان اضيق القيد في رجليك بعد اليوم ان اضيق القيد في رجليك بل اير بلاد حسنا في القانسية

وكل ما اطلبه منك. ومن الانطلاق يا سعد الى الزبب الذي سجدت عن من اجله! بل راني ان الجا الى حكة حتى لو شربت!

أبو محجن: والله ان كذا لك ان اترك الخمر من اجل الخد! فاما اذا يهرجتي فلا والله لا اشربها ابدا!

هكذا من الأصل

## الموسيقى الداخلية.. بين منهجين

يقدم  
ابراهيم خليل العجلوني

لها ان الامر، لكنه في غمرة حلمه للبحث عن مقياس لهذه القيم الصوتية الخفية اسقط مقياسا قيميا فيما اكتشفه عبد القاهر الجرجاني من "قواعد النظم". وهو مقياس فسر الجرجاني في ضوءه الجمال في شعر الجرجاني، وعزا روعته الى التقويم والتأخير والاعادة والتكرار والحذف والاضمار، وتوحي الوجوه التي يقتضيهما النحو.

ثم نخلص بعد هذا كله بان الموسيقى الداخلية، وكما ينقل الدكتور ضيف عن (الامير)، وكما ينقله في ركني النثر، اوهايسا اختيارا للكلمات وترتيبها.

وتقتضيها: المشكلة بين اصوات هذه الكلمات والمعاني التي تدل عليها، وكلا الركنين كما نرى محصورين على القيم الصوتية الخارجية، ولا يفسران لنا معنى الموسيقى الداخلية.

نحن امام خيارين اذن، اما ان نستع ان داعي اليقين والبداهة، واما ان نقتل نخبط في تيه القلاويل القسرية، بحثا عن معنى قريب او بعيد مما يذهب اليه هذا او ذاك من نقد الغرب والشرق. ويحسن بنا ان نختر البديهة والبساطة واليقين، لا لانهما ترجح الدخيلة، وكذا، وبكل بساطة، واذا كانت الموسيقى الخارجية، اذا صح التعبير، هي تالف الاصوات بنسب معينة وازمنة وموتقة ما بين شذو وارتقاء، فان الموسيقى الداخلية هي تالف المعاني على مقتضى المنطق او النحو مع قوائم كمال او جزئي مع عواطف الشاعر. اما اذا سلمنا مع الدكتور شوقي ضيف في كتابه "الفن ومذاهبه في الشعر العربي" بان الموسيقى الداخلية هي قيم صوتية خفية وليست قيما معنوية، فلتنا سنخزل، وبطبيعة الحال، في رسائل وعصا لا اول ولا اخر، وفيلينا على ذلك ان الشعر صيغ نفسه قد غاص في هذه الرمال، حينما راح يبحث جليها عن هذه القيم الصوتية الخفية دون ان يجد لها اثر.

لقد اعتمد الدكتور ضيف قول "سينجلون" في كتابه (التقدم الخلق): "ان البديين من الشعر المرسل قد يتطلقان في الوزن ولكن كمالا لا يشعر باختلاف بينهما من اختلاف شعر بوب من نثر ذي كوني" (ص ٧٨).

كما اعتمد الدكتور (الامير) في كتابه "اسس النقد" ان الموسيقى الداخلية في الشعر اوسع من الوزن والنظم الجرجانيين، ليخلص الى ان الموسيقى الجرجانية هي (قيم صوتية)، مع ان القولين لا يمكن بذلك، بل اننا لنفهم من قول "سينجلون" ان اختلاف شعر شاعرين وان كان ذا وزن واحد عائد الى اختلاف كونيها النصي والفكري، وان الموسيقى الداخلية مرتبطة بالعلم، لا كما استنتج الدكتور ضيف.

ولو اكني الدكتور ضيف بهذا تقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

تقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

وتقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

وتقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

وتقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

وتقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

وتقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

وتقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

## "النهار الجديد"

شعر: محمود الشلبي

قصيدة للاطفال



طلع النهار من الظلام  
والشمس فرقت الغمام  
والبيت نوره الصفر  
وتسلقوا شجر النهار

في الصباح نحن لنا نشيد  
كفلم بكر من جديد  
في الصباح نخبرها السرب  
بالحب.. واللحن الطروب

نسعى الى الامل الكبير  
والارض نملؤها غير  
طلع النهار.. فيا صديق  
هيا تحارب كل خبيث

طلع النهار وفي الحياة  
درس تعلمه اليه  
في الصخر شقت دريها  
ومضت تنجلي ريها

طلع النهار.. فيا صفا  
قوموا.. وغنوا للنهار

## نوافذ ثقافية

رواية



من ذلك ان هذا المصطلح قد غدا تكة للداعين الى (ولد) شعر (البحر)، بحجة انه لما يهتمون بالموسيقى الداخلية، فلا تدين ان هذه ليست سوى الافكار والمعاني، سقطت حجته، لا لا تعرض على الموسيقى الداخلية والخارجية بل نحو ما فهمنا، بل هناك تكامل بينهما، وفيها ايضا تكاثر ما نرى - في حفي فاستلنا للنظريات على ذلك ان الشعر صيغ نفسه قد غاص في هذه الرمال، حينما راح يبحث جليها عن هذه القيم الصوتية الخفية دون ان يجد لها اثر.

لقد اعتمد الدكتور ضيف قول "سينجلون" في كتابه (التقدم الخلق): "ان البديين من الشعر المرسل قد يتطلقان في الوزن ولكن كمالا لا يشعر باختلاف بينهما من اختلاف شعر بوب من نثر ذي كوني" (ص ٧٨).

كما اعتمد الدكتور (الامير) في كتابه "اسس النقد" ان الموسيقى الداخلية في الشعر اوسع من الوزن والنظم الجرجانيين، ليخلص الى ان الموسيقى الجرجانية هي (قيم صوتية)، مع ان القولين لا يمكن بذلك، بل اننا لنفهم من قول "سينجلون" ان اختلاف شعر شاعرين وان كان ذا وزن واحد عائد الى اختلاف كونيها النصي والفكري، وان الموسيقى الداخلية مرتبطة بالعلم، لا كما استنتج الدكتور ضيف.

ولو اكني الدكتور ضيف بهذا تقوم على التثنية والفهم قبل اي شيء اخر. وفي يقيني ان هذه الطائفة المستترة مدعوة الى ان تتخذ اسلحة اقلامها للدفاع عن مقومات هذا النهوض الفكري من جهة، ولدفع اللبس وبرد العماء وكشف احلاسها من جهة اخرى.. \* \* \* \* \*

الشباب، يتكون الشعر ليس من اجل التسليه بل لاجل دلالة في نفوسهم، هم يتكلمون الشعر لكي يعبروا عما يختلج صدورهم من حب، قنص، ينجح الحياة للشعر والشعراء، ويضيء غرايتي قائلا بان الحب شعور لا يمكن للفرد ان يميزه عنه بكلمات عادية، والشعر طريقة غير كاذبة للتعبير عن الحب، عندما تريد ان تعبر عن الانسان الذي تحبه من مشاعركا فحما سبكا للشعر.

ويصف غرايتي قائلا بان الاغنية يمكن ان تقوم بفي، افضل من الشعر لان يحب. ولكن ليس لكونها صوت جميل او مؤدية موسيقية كم ان الاغنية تحتاج لكلمات ايضا، ولذلك ترى ان الشعر هو حاجة الطبيعة ليس للتعبير او للسرعة ولكن الشعر فقط.

ان الشعر هو نتاج الحب وهو التعبير السلمي للروحاني داخل المخالفة الحية. وقد كان غرايتي يتحدث عن كلمة الشعر وبدياته، وغرايتي كانت روسي مشهور عنه ان ١٠ سنة وكلمة معروفة في كل انحاء العالم، رواية الاول نشرت قبل ٢٠ سنة ولكن شهرته الكبيرة جاءت عند ظهور رواية "الباجون" ولدانيل حنايتي روايات اخرى مثل "جيد الزواج" و"الحياتى" و"الجامعة" و"مطر في مدينة غريبة" وله رواية جديدة بعنوان "قصص من كتاب الصغار" وهي رواية عن صومر سكان لينغراد خلال الحرب العالمية الثانية.

ان زكي نجيب محمود مفكر احسن بمسؤولية الفكرية تجاه عالم الفكر العربي، وكلمة كتب عن نفسه عيدا ان يوجد حلال لهذه الامانة الفكرية، علنا العربي المعاصر مشكلة اقتراب الفكر، اضافة الى التوفيق بين حضارة الغرب ومزاياه والادب والوجدان، للماذهب الفكرية يصف الدكتور زكي نجيب محمود بها غير ما فكرت سابقا، وقد سمعت بعض المتكلمين يصغرون بهذا، كان يصنف في فلسفة الماركسية، البعثيين، ينجح الفرد، ويضيء الى الانقاذ به عقليا، يوجدها، مع اعطاه الفهم الكافية لاشهر قدراته، وهي ذات الاشياء التي يدعي اليها استغناء عن كل شيء العقل الفطري، لا يزال ايكاتيك بكلماته

اما شخصيات الرواية فهم المفوض العجوز الذي يصل المدينة من الولايات المتحدة لكي يساعد اخه لكي ترتب امورها بعد مقتل زوجها الفاجيء هو وسكرتيرته الشابة دينيس وي غير. ثم نجد اخ المفوض انقطع اخباره ولا يعرف احوالي ام لا.

ويطلق العجوز بان سكان المدينة ليسوا غامضين و"انهم يعرفون المنطقة، التيارات الخفية" ان هذه الرواية هي التيارات الخفية والشخصية الرئيسية في الملح الذي يعمل المدينة يتكلم في احداثها، ويمتد القارئ العجوز بان اخه ربما هي التي قتلت زوجها ولكنه يريد هذا الاحتمال فيما بعد.

صدرت في هولندا رواية للكاتب جان فيلم دي تريين بعنوان "منذ مايني" وفي هذه الرواية يكتب وترجع عن موبس استخدام وعن نظم حياته وما لاهوال التي يتعرضون لها. وقد كان الكاتب، في احدى مراحل حياته، واما بوليا في اليابان "قد كتب عن هذه الفترة الشاقة في المرأة الفارقة" من عاد الى المناطق الشمالية مضجعا بضم الوست في استخدام ومن ما ماجر ثانية الى ماني.

وما ان فيلم يعيش في ماني فهو قادر على كتابة الرواية جاعلا احداثها تدور في فصل الصيف حيث السباح او الخريف، ولكنه عوضا عن ذلك تجده يسلك الطريق الصعب الحاري ومكبسا سلايا ومدهم المستعدين من هذا النهوض الذي لحق بموسيقى الشعر "خارجية او داخلية".

## وقفه مع قصائد الشيخ نديم الملاح

من قلم روكس بن راشد العزيز

الشيخ نديم الملاح عالم شت، ورجل محقق، وشاعر تليبه اللغة، ومتقاربه القرائ، زان تواضع العلماء، وسعة افقهم، وسعة الاحكام، ورفاهة لاسفك، واخلاصه للحقيقة، وميله للتجديد، والتألف، وكرامته للثمن البشري.

هذه بعض مزايا الملاح العامة، اما جوانب شعره الذي بين يدي، تلك لمصر اعراضه في ما يلي:

شعر (الوقار) الرائع  
الشكوة  
الولادة  
الاصحاح

الشعر الاجتماعي وفيه اهتمام للمرأة  
التكلم الذي عرّفه سحق الرجل والتزمت والتقالق  
الدعوة الى التسامح وسعة الافاق

ويشغل الملاح عن ما كان عظمة قصيدة، ما عدا القطعات اللطيفة

الديوان بجزء من شعره العربية في لغة سلسة وفي عرافة طراوة، ولكن من قصائده يشدق وقلة خاصة، ومن ادب قصائد الديوان

قندي التي يقول فيها خطبا عابدي  
هل العمل الا ما به انت تحكم

وهل رشد غير الذي انت ترمس  
وكل جداول حاسد يترجم

سلطت على الباعين فكة مغزل  
بها يبرم المجد الاثيل ويحكم

انارت توجه العالم ما لا تحتره  
وضلقت عليه الارض وفي حبيبة

الامل غلدي فيك كل قائد  
وعن رايه فيصير الملتزم

ويطفا (جوار غلدي) هي مؤلف من اثني وثلاثين بيتا منها: ولقت على قوسي حياقي جاعدا

واعرضت عن كل من العيش خاضر  
واقتطعت غلا يساقون ببعضا

على شظف كاعظم المرحل  
يموتون كي يحيا سوامهم بنجمة

عنث لرواات الهند وهي وفرة  
كقوا لدى الزاينات موتى الضمائل

اما قصيدتي في راء جيران خليل جبران فتستحق وقلة خاصة لا

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف  
فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود طريف

فها من افكار شديدة ومن جمود









# في ذمة الله

نعي وجيهه فاضل

ينحى العقيق الركن فاضل علي بن محمد الحزن والاسي المرحوم علي بن الحاج سليمان البلبيسي والد السادة فخري واسامة وعصام وهشام وباحر ويتقدم من انجاله وال بلبيسي الكرام باحر التعازي تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

عادل وتوفيق ابو حجيل يعنيان بمزيد الامى والحزن الفقيد الغالي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

الحاج علي البلبيسي والد السادة فخري واسامة وعصام وهشام وباحر ويتقدم من انجاله وال بلبيسي الكرام باحر التعازي تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

ينحى المهندس ابراهيم الحوايلة بمزيد الحزن والاسي ويشترك زميله وصديقه المهندس معتز البلبيسي من اجله لوفاة عمه المرحوم

علي الحاج سليمان البلبيسي ويتقدم من انجاله وعائلته وعشيرته باحر التعازي سائلين الله تعالى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويصبر له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

يوسف المعشر واخوانه يعنون بمزيد الحزن والاسي الفقيد الغالي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

والد الاصطفاء السادة فخري واسامة وعصام وهشام وباحر ويتقدمون من انجال الفقيد وال النلبسي الكرام باحر التعازي تفقد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

المهندس خالد سمير الزقاعي وعائلته يعنون بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

والد السادة فخري واسامة وعصام وهشام وباحر ويتقدمون من ال بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويصبر له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

سيف الدين حميد وعائلته يعنون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي "ابو فخري"

ويتقدمون من ابناء الفقيد وعمهم ال بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

مزيد من الحزن والاسي يعنون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

والد صديقه واخيه السيد فخري البلبيسي ويتقدم من انجاله وال بلبيسي الكرام باحر التعازي تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

الاسي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي ويتقدمون من ابناء الفقيد وعمهم ال بلبيسي الكرام باحر التعازي تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

إلى نادي الطلبة القدامي لدراسة الطيران من عتار يزيد من الحزن وعميق الامي الوجيهه الفاضل

نعي وجيهه فاضل

علي سليمان البلبيسي

نعي وجيهه فاضل

النادي سعاده السيد فخري البلبيسي سائلين الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

محمود الكند و أسرة تحرير وإدارة الراي تنحى بمزيد الحزن والاسي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

الحاج علي البلبيسي ويتقدم من ابناءه ومن ال بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

الحاميان الدكتور سمعان القسوس وغالب مختايل القسوس يعنيان بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

نعي وجيهه فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي (ابو فخري)

ويتقدمون من ابناء الفقيد وعمهم ال بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيهه فاضل

مدير عام وموظف مكتب عامر للنماء والمقاولات يعنون بمزيد من الحزن والاسي العميق الاقتصادي الكبير

نعي وجيهه فاضل

علي الحاج سليمان البلبيسي

والد السيد فخري البلبيسي المدير الاقليمي لبنك الاعتماد والتجارة الدولي ويرجعون الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهمهم الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد ابراهيم الداود الخاليلة وأولاده يعنون بمزيد من الحزن والاسي الوجيهه الفاضل المرحوم

نعي فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

شهادة الطوال وعائلته يعنون بمزيد من الحزن وعميق الامي الوجيهه الفاضل المرحوم

نعي فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

والد السادة فخري واسامة وعصام وهشام وباحر ويتقدمون من ابناء الفقيد وعمهم ال بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

أريد - رئيس واعضاء مجلس إدارة شركة الحصة للمنتجة الأردنية يعنون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

نعي فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

عم زميلهم المهندس السيد معتز البلبيسي ويتقدمون من ال بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

أريد - عيده يعنونه وأولاده يعنون بمزيد الحزن والاسي الفقيد المرحوم

نعي فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

والد سعاده السيد فخري البلبيسي الفقيد الرحمة وأولاده وذويه الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

أريد - عيده يعنونه وأولاده يعنون بمزيد الحزن والاسي الفقيد المرحوم

نعي فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

والد سعاده السيد فخري البلبيسي الفقيد الرحمة وأولاده وذويه الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عودة اسحق المشيني يعنى بمزيد الحزن والاسي الفقيد المرحوم

نعي فاضل

علي سليمان البلبيسي

والد السيد فخري البلبيسي مدير عام بنك الاعتماد والتجارة الدولي، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

وزير الزراعة ووكيل الوزارة وموظفها يعنون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

نعي فاضل

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

والد زميلهم المهندس الزراعي اسامة، سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير وموظف بنك كرنديز فرع شارع الملك عبدالله يعنون بمزيد الحزن والاسي الوجيهه الفاضل المرحوم

نعي فاضل

محمد علي بلبيسي

والد زميلهم السيد هشام بلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين المولى القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

كل نفس ذائقة الموت

ينحى موظفو مديرية زراعة لواء المرقع بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

نعي فاضل

محمد علي البلبيسي

والد زميلهم المهندس اسامة البلبيسي ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة

الرحمة ولله وذويه واصدقائه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

علي سليمان البلبيسي

والد زميلهم المهندس الزراعي اسامة

مدير زراعة لواء المرقع

تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الشريف فواز زين عبدالله يعنى بمزيد الحزن والاسي الفقيد المرحوم

علي بن الحاج سليمان البلبيسي

والد السادة فخري واسامة وعصام وهشام وباحر ويتقدمون من انجاله وال بلبيسي الكرام باحر التعازي تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو دائرة الاراضي والمساحة يعنون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

يوسف نصار ققيش

عم زميلهم فايز ققيش الذي وافته المنية يوم ١٩٨٠/١/٢٩

اللقيد الرحمة والمغفرة ولله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بقلوب ملؤها الايمان بقضاء الله وقدره وافنده يعنصرها الامم يعنى الققيب غالب احمد عبد الرحمن الجمل وعائلته خاله المرحوم

احمد محمد عبدالصالح الغانم

سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال رزق وبرهم وعينهم وعثمان في الاردن والخارج يعنون بمزيد الحزن والاسي فقيدهم

الحاج محمد رزق (ابو احمد)

الذي انتقل الى جوار ربه في الرصيفة امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما

قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج محمد رزق (ابو احمد)

الذي انتقل الى جوار ربه في الرصيفة امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما

قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج محمد رزق (ابو احمد)

الذي انتقل الى جوار ربه في الرصيفة امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما

قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج محمد رزق (ابو احمد)

الذي انتقل الى جوار ربه في الرصيفة امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما

قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج محمد رزق (ابو احمد)

الذي انتقل الى جوار ربه في الرصيفة امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما

قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج محمد رزق (ابو احمد)

الذي انتقل الى جوار ربه في الرصيفة امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما

قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الجمعية الكيميائية الاردنية تنحى بمزيد الحزن والاسي زميلين من ابناءها المرحومين

نعي فاضل

عبدان عبادي اديل حيايب

الذين انتقلا الى جوار ربهم اثر حادث مؤسف. ويتقدم من الهم وذويهم باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلة الله ان يتقدمهم بواسع رحمته ويصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل المحتوم اثر حادث مؤسف. ويتقدمون الى ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس قسم الكيمياء واعضاء الهيئة التدريسية والعاملين في قسم الكيمياء في الجامعة الاردنية يعنون بمزيد الحزن والاسي واللوعة زميلهم

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل المحتوم اثر حادث مؤسف. ويتقدمون الى ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدان عمر عثمان عبادي

الحاضر المتفرغ في قسم الكيمياء الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون





# الثامن من السندية تدعو الغرب للتعامل مع المسلمين بحذر

عنان - ١١ - قالت صحيفة تايمز البريطانية، في مقال افتتاحي أنه ثبت أن الإسلام، أقوى من اللينينية، وأن من الممكن القول: الآن أن الكثير من المسلمين، ولا سيما القريبين من أفغانستان، أصبحوا يدركون أن التوسع السوفييتي يشكل خطراً عليهم.

لكن الصحيفة قالت أن هذا يعتبر فائدة سلبية للغرب. وأضافت تقول: إن على الغرب أن يتعامل مع المسلمين بحذر، من طريق عدم إعطائهم أي مبرر، جديد.

لغضب منه، ولعل من المستحسن، تحويل هذا التعامل إلى نوع من الوفاق الإيجابي، بين الغرب والمسلمين، ولا بد من الاستماع بدقة إلى موضوع فلسطين، وغيره من الأمور من قبل الجانبين.

وقالت الصحيفة أن العالم يستطيع أن يعتمد على الإسلام، كدين، وكثقافة، وإذا كان هناك أي تحدٍ للإسلام، من جانب اللينينية، فإن اللينينية هي الإيديولوجية الهشة، وأن الإسلام هو الذي سيؤسس ويتصير.

## تحرُّب دبلوماسي أميركي قريباً لإنهاء أزمة الصحراء الغربية

واشنطن - رويتر - قال هارولد سوندرز مساعد وزير الخارجية الأميركي أن حكومة الولايات المتحدة تعتقد أن هناك احتمالاً يتحرك في وقت قريب نحو مفاوضات لإنهاء حرب الصحراء الغربية الدائرة منذ أربع سنوات.

وأبلغ لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ اسم الأول قوله أن دلائل تحرك نحو تسوية مقبولة عليها قد تأتي في الأشهر القليلة القادمة وقال سوندرز أن الإدارة الأميركية تعتقد أن خطتها لبيع ٥٠ طائرة حربية إلى المغرب ستساهم في التحرك نحو تسوية مقبولة عليها.

وقال سوندرز أن الإدارة الأميركية تعتقد أن الخطوة المستمرة لاستقلال الصحراء الغربية المستمرة إلى أراضيها وأهاليها المستوطنين في إسرائيل يجب أن تأتي تسوية حل وسط لهذا التماس يضيء فيها كل جانب بضيء من بريالته وحقها بالحاضر. وتتولى المملكة المغربية السيادة على كامل مساحة الصحراء الغربية وتمويل الطلعات الحربية للمغرب بقيمة ٢٢٥ مليون دولار وهي تتلقى من طائرات مقاتلة من



### الديبلوماسيون الأمريكيون الستة

مزالمت عملية تهريب الديبلوماسيين الأمريكيين الستة من طهران بجوازات سفر كندية وبشرف السفارة الكندية في إيران، تتفاهل في مختلف عواصم العالم، وبينما صرح صديق قطب زاده بأن كندا ستدفع ثمن هذا الخرق الفاضح للمقتول الدولي، وأن الرهائن المحتجزين في السفارة الأميركية بطهران قد يتعرضون للخطر بسبب هذه العملية أعلن الطلبة الذين يحتجزون السفارة بأنهم لن يتخذوا أي إجراء ضد المواطنين

## الاتحاد السوفياتي يواجه تهديدات أميركية صينية نووية موسكو ترفض السماح بوضع ٥٧٢ صاروخاً في غرب أوروبا

التي نسبتها صحيفة جورنال دي ديمانش الفرنسية وصحيفة السوفييت ميل البريطانية إلى لينين بريجنيف عند استيلائه جاك شابان دلاسل رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية خلال الأسبوع الماضي وتكررت الصحيفة أن بريجنيف قال لخصيه صديقيه أنه بعد تدمير الرهائن النووية الصينية بصواريخها لن يجد الأميركيون الوقت للاختيار بين الدفاع عن حلفائهم الصينيين والتعاليش السلمي معنا.

وكما ذكرت الصحيفة أن بريجنيف أضاف في تصريحه الذي لم تكذبه موسكو حتى الآن أن يسمح بوضع ٥٧٢ صاروخاً أوروبياً استراتيجياً في غرب أوروبا وكان حلف الأطلسي قد اتخذ قراراً بوضعها أثناء اجتماعه في بروكسل في شهر كانون الأول الماضي.

وتختلف هذه التصريحات التي لها وقع التحريض الجيد للولايات المتحدة وأوروبا الغربية والصين قليلاً عما صرح به منذ ثلاثة أشهر للرؤساء السوفييتي ونير الدفاع السوفييتي فقد كتب في صحيفة برافدا يقول أن عدم التوازن النووي الناتج عن وضع صواريخ كروز وصواريخ عابرة للقارات من طراز برينتين ٢ قد يدفع الاتحاد السوفييتي إلى اتخاذ إجراءات الردع اللائقة.

ولم يوضح للبرلمان ما هي هذه الإجراءات ويبدو أن لينين بريجنيف قد جدد خلال اجتماعه مع ضيفه الفرنسي.

وقد تطور الموقف العالمي بصورة سريعة منذ شهر تشرين ثاني الماضي ولا سيما بسبب التخلي السوفييتي في أفغانستان كما ينسب للتحارب الصيني الأميركي بأن واشنطن على استعداد لتزويد الصين بالعتاد العسكري التقليدي للحد من تهديدها. وهكذا ظهرت من جديد عقدة الحصار القديمة التي يبررها الجانب

## أزمة واحدة تهدد حكومة العدو انقسام وزاري حول خفض ميزانية الدفاع

القدس المحتلة - أهاب - يحوم حول حكومة العدو الصهيونية منذ مطلع الأسبوع الحالي تهديد بحل حكومة العدو من قبل الكنيست. تهديد أثار انتفاضة الحداثة المتعلقة بتوقيع التفاهات في إطار موازنة الدولة وكانت حكومة العدو قد اقترت يوم الأحد الماضي الخطوط العريضة لموازنة السنة المالية ١٩٨٠ التي يبلغ حجمها إربعمائة وخمسة مليارات إسرائيلية (١١ مليار دولار) ومع ذلك فإنه باستثناء الأموال المخصصة للدفاع ١٣٢,٧ مليار إسرائيلية لم يقرر بصفة نهائية بعد توزيع الأموال على سائر الوزارات.

يبدو أنه في هذه الموازنة التي تسجل تراجعاً واضحاً بالنسبة للموازنات السابقة من حيث مخصصات الوزارات الاجتماعية والمعيشية والتعليم وقد اتخذ ديفيد ليفي وزير الأسكان الذي انضم إليه وزير الخارجية والبيئة والصحة والتعليم وموقفاً حازماً جداً في هذا الشأن وأعلن أن أي مخصصات الخدمات الاجتماعية التي تقدم إلى الطبقات الأكثر تضرراً في الدولة ستكون له عواقب وخيمة وهذا ديفيد ليفي الذي يعد من أصل شعبي إسرائيلي والذي يمثل طبقات اليهودية الشرقية داخل الحكومة بالاستقلالية.

وكان الحل الذي اقترحه ديفيد ليفي هو خفض حجم ميزانية الدفاع ونقل الأموال التي ستترتب على ذلك إلى الوزارات الاجتماعية. وزير الدفاع الجنرال عزرويلين وزير الدفاع الإسرائيلي كان قطعاً جداً في الحديث الذي أدلى به مساء أمس الأول إلى الصحفيين وقال فيه أن أي خفض لميزانية الدفاع التي تخفف حجمها، سيقول عما كان عليه في السنوات السابقة سوف يعرض الأمن للخطر. وإذا كان وزير الأسكان قد رفض الأجوبة حينما سئل عما إذا كان غرق سفينة يوفاينة.

## تعرضت لمطاررة السفير السوفياتي

التهنية لمراقبة الحركة تقديم خدمات لطائرات الركاب السوفياتية بسبب تدخل موكب العسكرية في أفغانستان وطالبات الجمعية من المراقبين عدم إعطاء ترجيحات من برج المراقبة إلى الطائرات السوفياتية إلا إذا أمرهم رؤسائهم بذلك وقالت إدارة الطيران الاتحادية أنها طلبت من البرابيس التحقيق في سوء معاملة يوشن ٦٢ تابعة لشركة إيرفولوت كانت تقل المستر انتوني دوبرينين السفير السوفييتي في واشنطن وصرح ناطق بلسان مكتب التحقيق الاتحادي لرويتز بقوله أننا نحقق في الحادث بموجب قانون تدمير الطائرات.

ونسبت صحيفة نيويورك تايمز في مذكرتها أن موكباً عسكرياً في أفغانستان وطالبات الجمعية من المراقبين عدم إعطاء ترجيحات من برج المراقبة إلى الطائرات السوفياتية إلا إذا أمرهم رؤسائهم بذلك وقالت إدارة الطيران الاتحادية أنها طلبت من البرابيس التحقيق في سوء معاملة يوشن ٦٢ تابعة لشركة إيرفولوت كانت تقل المستر انتوني دوبرينين السفير السوفييتي في واشنطن وصرح ناطق بلسان مكتب التحقيق الاتحادي لرويتز بقوله أننا نحقق في الحادث بموجب قانون تدمير الطائرات.

## نتيجة أحداث أفغانستان ١٢ دولة أطمسيتها تحذر من احتمال تعثر مفاوضات الأسلحة بين الشرق والغرب

فيينا - رويتر - حكومات حلف شمال الأطلسي، ومن بينها بريطانيا، تحذر من أن أحداث أفغانستان قد تعطل مفاوضات الأسلحة بين الشرق والغرب.

وقد أعلن حلف شمال الأطلسي، الذي يضم ١٢ دولة، أن أحداث أفغانستان قد تعطل مفاوضات الأسلحة بين الشرق والغرب. وقال حلف شمال الأطلسي، الذي يضم ١٢ دولة، أن أحداث أفغانستان قد تعطل مفاوضات الأسلحة بين الشرق والغرب.

## سبب أحداث أفغانستان: البوليس الأميركي يحقق في حادث تعرضت لمطاررة السفير السوفياتي

نيويورك - رويتر - قال البوليس الفدرالي أمس أنه يحقق فيما إذا كان برج المراقبة في مطار كنديس الدولي في نيويورك عرض للخطر طائرة ركاب للخطوط الجوية السوفياتية إيرفولوت. قال السفير السوفييتي في واشنطن ووقع الحادث في ١٨ كانون الثاني بعد أن رفض الفرع المحلي للجمعية

## توكيا تبعد صحفياً سوفياليا

انقرة - رويتر - قال السيد مصطفى غولتاشين وزير الداخلية التركي أن مراسلاً صحفياً سوفيالياً سحب من منصبه في أنقرة بطلب من تركيا بعد أن تمكن بأن تركيا ستصبح بلداً مشتركاً.

## وزير الدولة الفرنسي للشرق الأوسط يغادر العراق

بغداد - رويتر - غادر بغداد أمس السيد لويجي دي ميورا وزير الدولة الفرنسي للشرق الأوسط الخارجية والوفد الرفيع له في ختام زيارته للعراق استغرقت أربعة أيام.

مكة أسد للأصل

٤٤١١٤

مكة أسد للأصل

٤٤١١٤

مكة أسد للأصل

٤٤١١٤

مكة أسد للأصل

٤٤١١٤